

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
Детский сад №4 «Незабудка» МО «Барышский район»
Ульяновской области

Рассмотрено и принято
педагогическим советом
Протокол №05 от 27.05.2022 г.

Утверждено
Приказом заведующего МБДОУ Д/С
№4 «Незабудка» МО «Барышский
район» №53 от 28.05.2022 г.
_____ Л.Ю.Огиря

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ
НАПРАВЛЕННОСТИ**

«АКВАРЕЛЬКА»

НА 2022-2023 УЧЕБНЫЙ ГОД

Возраст 5-7 лет

Срок реализации: 1 год (72 часа)

Уровень – стартовый

Автор программы
Педагог дополнительного образования
Вертьянова Наталья Александровна

г.Барыш
2022

Содержание

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

1.2. Цели и задачи

1.3. Планируемые результаты

1.4. Содержание программы

Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

2.2. Условия реализации программы

2.3. Формы аттестации

2.6. Список литературы

Пояснительная записка

Рисунок - это зеркало чувств, зрелости и развития личности человека.

К. Шейлби.

О чём думает ребёнок, когда рисует? Ребёнок рисует не только то, что видит, но и то, что уже знает о вещах. Его ещё незрелой нервно-мышечной координации недостаточно для объяснения манеры рисования и тех форм и характеристик, которые он придает предметам. В своих рисунках ребёнок выделяет из действительности только то, что кажется достойным внимания.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и эстетического воспитания ребенка, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.

Работы отечественных и зарубежных специалистов свидетельствуют, что художественно – творческая деятельность выполняет терапевтическую функцию, отвлекая детей от грустных, печальных событий, обид, снимая нервное напряжение, страхи. Вызывает радостное, приподнятое настроение, обеспечивает положительное эмоциональное состояние каждого ребенка.

Психологи и педагоги пришли к выводу, что раннее развитие способности к творчеству, уже в дошкольном детстве – залог будущих успехов.

Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Мы, взрослые, должны помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью.

Есть утверждение, что нетрадиционные методики очень привлекательны для детей, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом.

Проанализировав авторские разработки, различные материалы, а также передовой опыт работы с детьми, накопленный на современном этапе отечественными и зарубежными педагогами-практиками, я заинтересовалась возможностью применения нетрадиционных приемов изобразительной деятельности в работе с дошкольниками для развития воображения, творческого мышления и творческой активности. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Несомненно, достоинством таких техник является универсальность их использования. Технология их выполнения интересна и доступна как взрослому, так и ребенку.

Использование нетрадиционных техник способствует снятию детских страхов; развивает уверенность в своих силах и пространственное мышление; учит детей свободно выражать свой замысел; побуждает детей к творческим поискам и решениям; учит детей работать с разнообразным материалом; развивает чувство композиции, ритма, колорита, цветовосприятия, чувство фактурности и объемности; развивает мелкую моторику рук; развивает творческие способности, воображение и полет фантазии; во время работы дети получают эстетическое удовольствие.

Использование различных приемов способствуют выработке умений видеть образы в сочетаниях цветовых пятен и линий и оформлять их до узнаваемых изображений. Занятия не носят форму «изучения и обучения». Дети осваивают художественные приемы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу рисования.

В современном образовании все больше осознается необходимость решения такой важнейшей проблемы как здоровьесбережение. В настоящее время возникает необходимость рассматривать изобразительную деятельность не только как фактор развития личности, но и как эффективное средство профилактики и коррекции нарушений, сохранения здоровья детей. В обучении детей изобразительной деятельности используются здоровьесберегающие образовательные технологии, принцип которых – построение педагогического процесса с ориентацией на личность ребенка, что соответствует его благополучному существованию, обеспечивает комфортность и позитивное психологическое самочувствие ребенка.

Программа разработана на основе **Нормативно-правового обеспечения:**

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79);
- Приказ Минпросвещения РФ от 09.11.2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ от 30 сентября 2020 г. № 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ № 09-3242 от 18.11.2015 года;
- СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи;

Нормативные документы, регулирующие использование электронного обучения и дистанционных технологий:

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 года № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющих образовательную деятельность электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

при реализации образовательных программ»
- «Методические рекомендации от 20 марта 2020 г. по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;

Устав МБДОУ Д/С №4 «Незабудка» муниципального образования «Барышский район» Ульяновской области

Актуальность и новизна программы

Новизна.

Новизна данной программы заключается в том, что в ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Особое значение придается в данной программе усвоению художественно – творческого опыта, обучению приёмам художественно – творческих действий. На протяжении всего освоения программы применяются такие методы и педагогические технологии, как личностный и дифференцированный подход, обучение в содружестве. Так же для улучшения восприятия и более близкого ознакомления воспитанников с изобразительным искусством планируются посещения выставок. Все это в целом является мощным стимулом для развития познавательного интереса к искусству.

Актуальность.

Актуальность программы «Акварелька» заключается в том, что занятия направлены на развитие эмоционально-ценностного опыта, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности. Это поможет воспитанникам при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станет основой отношения растущего человека к себе, окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.

Дети, занимаясь изобразительным искусством, учатся видеть и понимать красоту окружающего мира, развивают художественно-эстетический вкус. Поэтому необходимо максимально использовать их тягу к открытиям для развития творческих способностей в изобразительной деятельности, эмоциональность, непосредственность, умение удивляться всему новому и неожиданному. Именно в дошкольном возрасте каждый ребенок представляет

собой маленького исследователя, с радостью и удивлением открывающего для себя незнакомый и удивительный окружающий мир. Чем разнообразнее детская деятельность, тем успешнее идет разностороннее развитие ребенка, реализуются его потенциальные возможности и первые проявления творчества. Вот почему одним из наиболее близких и доступных видов работы с детьми в детском саду является изобразительная, художественно-продуктивная деятельность, создающая условия для вовлечения ребенка в собственное творчество, в процессе которого создается что-то красивое, необычное. Занимаясь рисованием, ребенок развивает в себе такие качества как наблюдательность, эстетическое восприятие, творческие способности, художественный вкус. Совершенствуются определенные способности: чувство цвета, ориентирование в пространстве, зрительную оценку формы, координация глаза, владение кистью рук.

Изобразительная деятельность приносит много радости дошкольникам. Потребность в рисовании заложена у детей на генетическом уровне, копируя окружающий мир, они изучают его. Как правило, обучение детей рисованию в дошкольном образовательном учреждении чаще сводится лишь к традиционным способам передачи полученной информации стандартным набором изобразительных материалов. Но, учитывая огромный скачок умственного развития и потенциал нового поколения, этого недостаточно для развития творческих способностей.

Задача педагога – научить детей манипулировать с разнообразными по качеству, свойствам материалами, использовать нетрадиционные способы изображения.

Нетрадиционная техника рисования помогает увлечь детей, поддерживать их интерес к изобразительной деятельности, народная роспись помогает воспитывать духовно-нравственные качества детей. Нестандартное решение развивает детскую фантазию, воображение, снимает отрицательные эмоции.

На занятиях в конце года предоставляется возможность широко сопоставить разнообразные детские работы, сравнить свои творческие находки с достижениями своих сверстников, проявить «зрительское умение» оценить работы.

Тематический план программы строится так, чтобы содержание и методы обучения соответствовали возрастному развитию сознания человека. В этом случае обучение поддерживает естественное развитие ребенка.

Инновационность программы заключается в:

- совершенствование содержания образования;
- изучение и внедрение в практику современных педагогических технологий;
- создание системы работы с одаренными детьми;
- совершенствование системы управления;
- информатизация образовательного процесса.

Адресат программы:

Дополнительная общеразвивающая программа рассчитана на воспитанников старшего дошкольного возраста 5-7 лет.

Объем и сроки реализации программы:

Дополнительная общеразвивающая программа рассчитана на 1 год, общее количество часов 72. Программа состоит из 2 модулей: 1-ый модуль 36 часов, 2 –ой модуль 36 часов.

Форма обучения – очная.

Характеристики старшего дошкольного возраста (5–7(8) лет)

Старший дошкольный возраст играет очень важную роль в формировании будущей личности. Ребёнком движет потребность быть лидером и быть признанным сверстниками, стремление быть первым, лучшим и в то же время действовать по правилам, в соответствии с нравственно-этическими нормами. В возрасте 5–7 лет ребёнок может управлять своими эмоциями с помощью слов. Возрастает потребность в уважении и признании взрослого. Появляется высшая форма общения со взрослым – внеситуативно-личностная. Ребёнок уже может задавать вопросы и интересоваться не только тем, что происходит в данную минуту, но и более общими вещами. Для него важными становятся детали жизни каждого конкретного человека, его опыт, знания. Теперь для него интересны особенности взаимодействия взрослых. Общение старших дошкольников очень эмоционально. При взаимодействии со взрослыми значительная часть детских высказываний имеет оценочный характер. В этот период жизни начинают формироваться новые психологические механизмы деятельности и поведения, закладывается основа произвольного поведения, что является одним из главных новообразований старшего дошкольного возраста. Ребёнок усваивает определённую систему социальных ценностей, моральных норм и правил поведения в обществе, в некоторых ситуациях он уже может сдерживать свои непосредственные желания и поступать не так, как хочется в данный момент, а так, как надо. Еще одним важным новообразованием этого периода является децентрация – способность ребёнка преодолеть эгоцентризм и принять в расчёт позицию собеседника. Именно децентрация является одним из факторов социализации дошкольника. Изменяется тематика и содержание игр, они обогащаются, наполняются новыми смыслами в связи с расширением опыта ребёнка. В играх начинает проявляться не только то, что ребёнок узнал из собственного опыта, но и то, что он усвоил опосредованно, т.е. из книг, рассказов взрослых, а также из тех ситуаций, которые он наблюдал со стороны. В игре начинает возникать «подготовительный этап» – т.е. момент, когда дети только договариваются, во что и как будут играть, распределяют роли, начинают планировать сюжет игры, организовывают игровую обстановку (подбирают игрушки, сооружают постройки и т.д.). Чтобы помочь детям разворачивать более разнообразные сюжеты, взрослому необходимо показать, что роль может быть

включена не только в одну, а в различные взаимосвязи с другими ролями. Например, повар может взаимодействовать и с официантами, которые разносят приготовленную еду, и с «гостями кафе», для которых эта еда готовилась, и с другими поварами, и с уборщицей и т.д. При выборе роли ребёнок уже способен выбрать для себя не только самую лучшую роль, но и соглашается быть кем-то не слишком для него привлекательным, но зато участвовать в коллективной игре. При этом в выборе партнёров для игры основные приоритеты отдаются либо друзьям, либо детям с желанными предметами. В этом возрасте ребёнку уже важно, чтобы роль была исполнена качественно.

Режим занятий: 2 раза в неделю, продолжительность 1 занятия – 1 час.

Цели и задачи:

Цель: развитие творческих способностей воспитанников в области изобразительного искусства с учётом индивидуальности каждого ребёнка.

Задачи:

Образовательные: расширить знания воспитанников об изобразительной грамоте и изобразительном искусстве; познакомить детей с различными нетрадиционными техниками изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приёмами работы с ними; обучить свободному экспериментированию с художественными материалами и инструментами, совершенствовать у детей навыки работы с различными изобразительными материалами.

Развивающие: развивать у детей чувственно-эмоциональные проявления: внимание, память, фантазию, воображение; колористическое видение; художественный вкус, способность видеть и понимать прекрасное; улучшить мелкую моторику, пластичность, гибкость рук и точность глазомера; способствовать развитию у воспитанников потребности активного участия в культурной жизни детского сада; развить коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение.

Воспитательные: воспитывать у детей способность смотреть на мир и видеть его глазами художников, замечать и творить красоту; любовь к родной природе, своему народу, Родине; терпение, волю, усидчивость, трудолюбие, аккуратность; научить адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации.

Принципы работы:

1. Полнота
2. Системность
3. Сезонность
4. Возрастная адресованность
5. Интеграция
6. Преемственность с семьями

7. Наглядность
8. Психологический комфорт

Методы и приёмы работы:

1. Беседы
2. Обсуждение
3. Наблюдения
4. Экскурсии
5. Чтение художественных произведений
6. Просмотр репродукций, иллюстраций
7. Выставки
8. Совместная творческая деятельность детей и педагога
9. Совместная творческая деятельность детей и родителей
10. Творческие конкурсы
11. Творческие фестивали

Закрепление полученных знаний необходимо проводить через организацию выставок, викторин, конкурсов, фестивалей. Кроме того необходимо проводить диагностику знаний после перед началом занятий с целью узнать какие знания уже есть у детей, после изучения каждого блока, чтобы узнать что запомнили и в конце года с целью выяснения изменились ли качественно и количественно знания детей.

Работу планируется вести по двум модулям в соответствии с программой Лыковой И.А. «Цветные ладошки».

Модуль 1. «**Азы волшебного мира изобразительного искусства**» (разделы: «Чем рисует художник», «Основы рисунка. Цветовой круг», «Королевство красок», «Акварельная живопись»);

Модуль 2 «**Нетрадиционные техники рисования**» (разделы: «Цветные кляксы», «Рисование по сырому», «Волшебные ладошки», «Способ набрызга рисунка», «Рисование с воском»).

Каждое занятие включает в себя теоретический и практический материал в соответствии с разделами воспитательно-образовательной деятельности.

1.3. Планируемые результаты

К концу года дети должны обладать следующими знаниями и умениями:

Изучая первый модуль, дети должны знать виды изобразительного искусства, выразительные возможности художественных материалов: живописных и графических (гуашь, акварель, карандаши), инструменты для рисования, основные и дополнительные цвета, цветовой круг, цветовую гамму красок (тёплые, холодные цвета), основы акварельной живописи; должны

научиться смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки, передавать настроение в рисунке, работать самостоятельно и в коллективе.

Изучая второй модуль, дети должны знать приемы рисования кляксографии, приемы рисования по сырому, основы и приемы рисования ладошками, основы набрызга рисунка, инструменты для получения набрызга на листе бумаги, основы рисования акварелью с воском, граттаж; должны научиться правильно использовать художественные приемы в соответствии со своим замыслом, использовать художественные термины и понятия, анализировать и оценивать созданные работы, рисовать с использованием трубочки и ниточки, «расчесывать» краску и «печатать» порошком по сырому листу бумаги, рисовать «набрызгом», свечой.

В течение года дети учатся избегать конфликтных ситуаций при создании коллективных работ, или же, если конфликт назрел, то решать мирно.

Формы работы с родителями:

1. Организация собраний целью информирования родителей «Как развивать интерес ребёнка к рисованию».
2. Ознакомление родителей с перспективным планом работы.
3. Обмен опытом «Как мы рисуем дома».
4. Оформление экспозиций: «Каждый ребенок талантлив».
5. Организация конкурсов и выставок с участием родителей.
6. Мастер-классы для родителей.
7. Ознакомление родителей с результатами обучения детей (викторины, выставки).

1.4. Содержание программы

Учебный план

№п/п	Название раздела, темы	Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля
Модуль 1. «Азы изобразительного искусства»					
1.	Чем рисует художник	6	4	2	
1.1.	Диагностика обученности.	1	1	-	Опрос, тестирование
1.2.	Виды изобразительного искусства.	1	1	-	Опрос
1.3.	Знакомство с творчеством художника В.Васнецова.	1	1	-	Опрос.
1.4.	Волшебный мир изобразительного искусства. Инструменты и материалы для творчества.	2	1	1	Опрос. Анализ работ.
1.5.	В гостях у кисточки и карандаша.	1	-	1	Анализ работ.
2.	Основы рисунка. Цветовой круг.	8	4	4	
2.1.	Цветовой круг. Цвета радуги.	2	1	1	Опрос.

					Анализ работ.
2.2.	Основные и дополнительные цвета.	2	1	1	Опрос.
2.3.	Теплые цвета. Осеннее настроение.	2	1	1	Опрос. Анализ работ.
2.4.	Холодные цвета. Гжельская сказка.	2	1	1	Опрос. Анализ работ.
3.	Королевство красок	8	4	4	
3.1.	Королева Кисточка и волшебные превращения красок.	2	1	1	Опрос.
3.2.	Сказочная палитра.	2	1	1	Опрос. Анализ работ.
3.3.	Серо-чёрный мир красок.	2	1	1	Анализ работ.
3.4.	Праздник тёплых и холодных цветов.	2	1	1	Анализ работ.
4.	Акварельная живопись	14	5	9	
4.1.	Королева Живопись.	1	1	-	Опрос.
4.2.	Гармония цвета.	2	1	1	Опрос. Анализ работ.
4.3.	Контраст цвета.	2	1	1	Опрос. Анализ работ.
4.4.	Контраст форм.	2	1	1	Опрос. Анализ работ.
4.5.	День и ночь.	1	-	1	Анализ работ.
4.6.	Пингвины на льдинах.	1	-	1	Анализ работ.
4.7.	В далеком космосе.	1	-	1	Анализ работ.
4.8.	Знакомство с творчеством художника И.Левитана.	1	1	-	Опрос.
4.9.	Дремлет лес под сказку сна.	1	-	1	Анализ работ.
4.10.	Дед Мороз.	1	-	1	Анализ работ.
4.11.	Коллективная работа «Разноцветная страна».	1	-	1	Анализ работ.
	Всего:	36	17	19	
Модуль 2. «Нетрадиционные техники рисования»					
1.	Цветные кляксы	8	4	4	
1.1.	Нетрадиционные техники рисования.	1	1	-	Опрос, тестирование
1.2.	Знакомая форма – новый образ.	2	1	1	Опрос. Анализ работ.
1.3.	Веселые кляксы.	1	-	1	Анализ работ.
1.4.	Кляксография с трубочкой.	2	1	1	Опрос. Анализ работ.
1.5.	Кляксография с ниточкой.	2	1	1	Опрос. Анализ работ.
2.	Рисование по сырому.	8	3	5	
2.1.	Техника рисования по сырому листу.	2	1	1	Опрос. Анализ работ.
2.2.	Небо, ах небо.	1	-	1	Анализ работ.
2.3.	Весеннее настроение.	1	-	1	Анализ работ.
2.4.	Техника «расчесывания краски» по сырому листу.	1	1	-	Опрос.
2.5.	Верблюды в пустыне.	1	-	1	Анализ работ.
2.5.	Монотипия по сырому листу.	1	1	-	Опрос.

2.6.	Пейзаж у озера.	1	-	1	Анализ работ.
3.	Волшебные ладошки	8	2	6	
3.1.	Веселое рисование.	2	1	1	Опрос. Анализ работ.
3.2.	Сказочные цветы.	1	-	1	Анализ работ.
3.3.	Лес – полный чудес.	1	-	1	Анализ работ.
3.4.	Мир насекомых и животных.	1	-	1	Анализ работ.
3.5.	Рисование печатным способом.	2	1	1	Опрос. Анализ работ.
3.6.	Времена года.	1	-	1	Анализ работ.
4.	Способ набрызга рисунка	6	1	5	
4.1.	Нетрадиционная техника рисования в технике набрызга.	2	1	1	Опрос. Анализ работ.
4.2.	Праздничный салют над городом.	1	-	1	Анализ работ.
4.3.	Зимние напевы.	1	-	1	Анализ работ.
4.4.	Морские глубины.	1	-	1	Анализ работ.
4.5.	Космос.	1	-	1	Анализ работ.
5	Рисование с воском	6	2	4	
5.1.	Рисование свечой.	2	1	1	Опрос. Анализ работ.
5.2.	Морозный узор.	1	-	1	Анализ работ.
5.3.	Техника рисования граттаж.	2	1	1	Опрос. Анализ работ.
5.4.	Диагностика обученности	1	-	1	Анализ работ.
	Всего:	36	12	24	
	Итого:	72	30	42	

Программа реализуется по 2 модулям:

Первый модуль «Азы волшебного мира изобразительного искусства» включает в себя 4 раздела:

1. Чем рисует художник.

Теория: довести до сведения детей виды изобразительного искусства (живопись, графика, декоративно-прикладное искусство), познакомить детей с инструментами и материалами, которые можно использовать для рисования, с работами художника В.Васнецова.

Практика: задания, направленные на выявление умений, навыков и творческих способностей у воспитанников.

Форма контроля: Тестирование, опрос, анализ работ.

2. Основы рисунка. Цветовой круг.

Теория: познакомить детей с рисунком, как основой изображения, 7-ю цветами радуги, цветовым кругом; познакомить с основными цветами (желтый, синий, красный), дополнительными цветами (оранжевый, зеленый, фиолетовый); познакомить с теплыми цветами (желтый, красный и оранжевый) и холодными тонами (синий, голубой, фиолетовый); изучить цветовые таблицы.

Практика: выполнение цветового круга и рисунка радуги акварелью; рисование осенних листьев, веточки рябины акварелью; выполнение гжельской росписи акварелью.

Форма контроля: Опрос, анализ работ.

3. Королевство красок.

Теория: познакомить детей с историей возникновения кисти, различными типами кистей: жёсткие и мягкие, круглые и плоские, большие и маленькие, правилами работы и уходом за кистями; дать понятие различных видов мазков, полученных при разном нажиме на кисть: «штрих-дождик», «звёздочка», «кирпичик», «волна»; познакомить с главными красками на службе у Королевы Кисточки (красная, синяя, жёлтая), секретом их волшебства; познакомить со способами получения составных цветов путем смешивания главных красок; познакомить с богатой красочной палитрой на примере природных явлений (гроза, снежная буря, огонь, извержение вулкана), с делением цветов на тёплые и холодные, с особенностями тёплых цветов (ощущение тепла, согревания) и холодных цветов (чувство прохлады); познакомить детей с ахроматическими цветами (цвета бесцветные, различающиеся по светлоте), с богатством оттенков серого цвета, «волшебными» возможностями ахроматической палитры и делением цветов от светло-серого до черного, понятиями возможной перспективы при использовании ахроматических цветов (дальше – светлее, ближе – темнее).

Практика: выполнение заданий акварелью: различных видов мазков, полученных при разном нажиме на кисть «штрих-дождик», «звёздочка», «кирпичик», «волна»; выполнение рисунков акварелью «Цветик - семицветик», «Сказочные горы», «Туман»; выполнение упражнений на зрительную и ассоциативную память «Холод – тепло», «Сказочное солнышко», «Золотая рыбка», «Зимний лес».

Форма контроля: Опрос, анализ работ.

4. Акварельная живопись.

Теория: познакомить детей с живописью как языком цвета, цветным изображением мира, с отождествлением художника и волшебника в древние времена; познакомить со свойствами красок, особенностями акварели: прозрачность, «нежность»; познакомить детей с различными приемами работы акварелью; познакомить с понятием «колористика» - наукой о цвете, включающей знания о природе цвета, цветовых контрастах (три пары контрастных цветов: жёлтый – синий, красный – зелёный, оранжевый – фиолетовый, использование контраста цвета для выделения главного), смешении цветов, колорите, цветовой гармонии, цветовом языке, цветовой культуре; научить детей находить применяемые в изобразительной деятельности контрасты: цветовые, контраст размеров, контраст форм; познакомить с произведениями изобразительного искусства известных художников.

Практика: закрепление навыков применения контрастов в изобразительных работах, экспериментирование в работе с акварелью, выполнение рисунков акварелью «День и ночь», «Пингвины на льдинах», «В далеком космосе», «Дремлет лес под сказку сна», «Дед Мороз», выполнение коллективной работы на закрепление изученного материала «Разноцветная страна».

Форма контроля: Опрос, анализ работ.

Второй модуль «Нетрадиционные техники рисования» включает в себя 5 разделов:

1. Цветные кляксы.

Теория: познакомить детей с понятием кляксография – техника рисования для детей, которая основана на превращении капель краски на бумаге в художественные образы, используя трубочки и нитки; познакомить детей с техникой смешивания краски, учить получать красивые цветные пятна, дорисовывать красочное пятно.

Практика: закрепление навыков, выполнение работ акварелью «Веселые кляксы», «Яркие рожицы», «Сказочный лес», «Птицы».

Форма контроля: Опрос, анализ работ.

2. Рисование по сырому.

Теория: познакомить детей с техникой работы по сырой акварельной бумаге, с приемами «расчёсывания» краски, получением пятна-отпечатка в технике «монотипия» на сырой акварельной бумаге; познакомить с приемами дорисовки красочного пятна.

Практика: закрепление навыков, выполнение работ акварелью по сырому «Небо, ах небо», «Верблюд в пустыне», «Пейзаж у озера».

Форма контроля: Опрос, анализ работ.

3. Волшебные ладошки.

Теория: познакомить детей с техникой рисования ладошками, техникой печатания.

Практика: закрепить умение видеть, как отпечаток превращается в волшебных и удивительных персонажей; выполнение работ «Веселое рисование», «Сказочные цветы», «Лес – полный чудес», «Мир насекомых и животных», «Времена года».

Форма контроля: Опрос, анализ работ.

4. Способ набрызга рисунка.

Теория: познакомить детей с техникой рисования «набрызг», с материалами и приспособлениями, используемыми при рисовании, с правилами разведения краски для создания рисунка.

Практика: закрепить приемы рисования в технике «набрызг», выполнение работ «Праздничный салют над городом», «Зимние напевы», «Морские глубины», «Космос».

Форма контроля: Опрос, анализ работ.

5. Рисование с воском.

Теория: познакомить детей с техникой рисования восковыми мелками, свечой и акварелью — смешанной техникой живописи акварелью и воском, с методикой рисования воском; познакомить детей с нетрадиционным способом рисования в технике граттаж (воскография), с методом выполнения рисунка с помощью процарапывания острым инструментом бумажной основы.

Практика: закрепить приемы рисования в технике «набрызг», выполнение работ «Морозный узор», «Березовая роща», «Космический пейзаж».

Форма контроля: Опрос, анализ работ.

Раздел №2 Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема	Место проведения	Форма контроля
Сентябрь 02.09.2020	Практическое занятие	2	Диагностика обученности	МБДОУ Д/С №4 «Незабудка»	Тестирование, опрос
Сентябрь 07.09.2020	Беседа	1	Опасности в доме	МБДОУ Д/С №4 «Незабудка»	Опрос
Сентябрь 09.09.2020	Лекционное занятие	1	Один дома или в дом чужого не пуцу	МБДОУ Д/С №4 «Незабудка»	Опрос
Сентябрь 14.09.2020	Лекция, практическое занятие	2	Вызов экстренных служб	МБДОУ Д/С №4 «Незабудка»	Опрос, разыгрывание ситуаций
Сентябрь 16.09.2020	Беседа	1	Открытое окно, балкон-источник опасности	МБДОУ Д/С №4 «Незабудка»	Опрос
Сентябрь 21.09.2020	Беседа	1	Незнайка один дома	МБДОУ Д/С №4 «Незабудка»	Опрос, решение проблемных ситуаций
Сентябрь 23.09.2020	Практическое занятие	1	Инсценировка «Волк и семеро козлят»	МБДОУ Д/С №4 «Незабудка»	Опрос
Сентябрь 28.09.2020	Практическое занятие	1	Викторина «Один дома»	МБДОУ Д/С №4 «Незабудка»	Опрос

Сентябрь 30.09.2020					
Октябрь 05.10.2020	Беседа	1	Опасные предметы дома	МБДОУ Д/С №4 «Незабудка»	Опрос
Октябрь 07.10.2020	Беседа	1	Использование и хранение опасных предметов	МБДОУ Д/С №4 «Незабудка»	Опрос
Октябрь 12.10.2020	Беседа	1	Предметы помощники	МБДОУ Д/С №4 «Незабудка»	Опрос
Октябрь 14.10.2020	Беседа	1	Предметы, требующие осторожного обращения	МБДОУ Д/С №4 «Незабудка»	Опрос
Октябрь 19.10.2020	Практическое занятие	2	Моделирование опасных ситуаций	МБДОУ Д/С №4 «Незабудка»	Опрос, моделирование
Октябрь 21.10.2020	Практическое занятие	1	Коллаж «Опасные игрушки не для нас»	МБДОУ Д/С №4 «Незабудка»	Анализ творческих работ
Октябрь 26.10.2020	Беседа	1	Предметы бывают разные: опасные и безопасные	МБДОУ Д/С №4 «Незабудка»	Опрос
Октябрь 28.10.2020					
Ноябрь 02.11.2020	Беседа	2	Уроки осторожности тетушки Совы	МБДОУ Д/С №4 «Незабудка»	Опрос
Ноябрь 09.11.2020	Практическое занятие	2	Разработка правил «Я остался дома один»	МБДОУ Д/С №4 «Незабудка»	Опрос
Ноябрь 11.11.2020	Практическое занятие	1	Загадки- отгадки	МБДОУ Д/С №4 «Незабудка»	Опрос
Ноябрь 16.11.2020	Практическое занятие	1	Викторина «В мире электроприборов»	МБДОУ Д/С №4 «Незабудка»	Опрос
Ноябрь 18.11.2020	Беседа	1	Встреча с незнакомцем	МБДОУ Д/С №4 «Незабудка»	Опрос
Ноябрь 23.11.2020	Беседа	1	Опасные люди- это...	МБДОУ Д/С №4 «Незабудка»	Опрос
Ноябрь 25.11.2020					
Ноябрь 30.11.2020					
Декабрь 01.12.2020	Практическое занятие	1	Игра-занятие «Вызов по 02»	МБДОУ Д/С №4 «Незабудка»	Моделирование ситуаций

Декабрь 07.12.2020	Беседа	1	Службы полицей(дежурная часть, ППС и ДПС, их предназначение)	МБДОУ Д/С №4 «Незабудка»	Опрос
Декабрь 09.12.2020	Беседа	1	Внешность человека может быть обманчива	МБДОУ Д/С №4 «Незабудка»	Опрос
Декабрь 14.12.2020	Беседа	1	Злой и добрый человек	МБДОУ Д/С №4 «Незабудка»	Опрос
Декабрь 16.12.2020	Беседа	1	Как я гуляю на улице, во дворе, на площадке	МБДОУ Д/С №4 «Незабудка»	Опрос
Декабрь 21.12.2020	Практическое занятие	1	Правила осторожности	МБДОУ Д/С №4 «Незабудка»	Опрос
Декабрь 23.12.2020	Практическое занятие	1	Как ребенку не попасть злому волку прямо в пасть	МБДОУ Д/С №4 «Незабудка»	Опрос, моделирование ситуаций
Декабрь 28.12.2020	Практическое занятие	1	Игры-ситуации «Я потерялся», «Новый приятель», «Заброшенный дом»	МБДОУ Д/С №4 «Незабудка»	Опрос, решение проблемных ситуаций
Декабрь 30.12.2020	Практическое занятие	1	Рисование по сказкам «Приключения Буратино», «Красная Шапочка»	МБДОУ Д/С №4 «Незабудка»	Анализ творческих работ
Январь 12.01.2021		1		МБДОУ Д/С №4 «Незабудка»	
Январь 14.01.2021		1		МБДОУ Д/С №4 «Незабудка»	
Январь 19.01.2021		1		МБДОУ Д/С №4 «Незабудка»	
Январь 21.01.2021		1		МБДОУ Д/С №4 «Незабудка»	
Январь 26.01.2021		1		МБДОУ Д/С №4 «Незабудка»	
Январь 28.01.2021		1		МБДОУ Д/С №4 «Незабудка»	
Февраль 02.02.2021		1		МБДОУ Д/С №4 «Незабудка»	
Февраль		1		МБДОУ Д/С	

04.02.2021				№4 «Незабудка	
Февраль 09.02.2021		1		МБДОУ Д/С №4 «Незабудка	
Февраль 11.02.2021		1		МБДОУ Д/С №4 «Незабудка	
Февраль 16.02.2021		1		МБДОУ Д/С №4 «Незабудка	
Февраль 18.02.2021		1		МБДОУ Д/С №4 «Незабудка	
Февраль 25.02.2021		1		МБДОУ Д/С №4 «Незабудка	
Март 01.03.2021		1		МБДОУ Д/С №4 «Незабудка	
Март 06.03.2021		1		МБДОУ Д/С №4 «Незабудка	
Март 09.03.2021		1		МБДОУ Д/С №4 «Незабудка	
Март 11.03.2021		1		МБДОУ Д/С №4 «Незабудка	
Март 16.03.2021		1		МБДОУ Д/С №4 «Незабудка	
Март 18.03.2021		1		МБДОУ Д/С №4 «Незабудка	
Март 23.03.2021		1		МБДОУ Д/С №4 «Незабудка	
Март 25.03.2021		1		МБДОУ Д/С №4 «Незабудка	
Март 30.03.2021		1		МБДОУ Д/С №4 «Незабудка	
Апрель 01.04.2021		1		МБДОУ Д/С №4 «Незабудка	
Апрель 03.04.2021		1		МБДОУ Д/С №4 «Незабудка	
Апрель 08.04.2021		1		МБДОУ Д/С №4 «Незабудка	
Апрель 13.04.2021		1		МБДОУ Д/С №4	

				«Незабудка	
Апрель 15.04.2021		1		МБДОУ Д/С №4 «Незабудка	
Апрель 20.04.2021		1		МБДОУ Д/С №4 «Незабудка	
Апрель 22.04.2021		1		МБДОУ Д/С №4 «Незабудка	
Апрель 27.04.2021		1		МБДОУ Д/С №4 «Незабудка	
Апрель 29.04.2021		1		МБДОУ Д/С №4 «Незабудка	
Май 04.05.2021		1		МБДОУ Д/С №4 «Незабудка	
Май 06.05.2021		1		МБДОУ Д/С №4 «Незабудка	
Май 11.05.2021		1		МБДОУ Д/С №4 «Незабудка	
Май 13.05.2021		1		МБДОУ Д/С №4 «Незабудка	
Май 18.05.2021		1		МБДОУ Д/С №4 «Незабудка	
Май 20.05.2021		1		МБДОУ Д/С №4 «Незабудка	
Май 25.05.2021		1		МБДОУ Д/С №4 «Незабудка	
Май 27.05.2021		1		МБДОУ Д/С №4 «Незабудка	

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое оснащение:

групповое помещение;

музыкальный зал;

мультимедийное оборудование;

ноутбук;

шкаф для хранения учебной литературы и наглядных пособий.

бумага для акварели, альбомы, листы для рисования, картон;

краски (акварель, гуашь), мелки.
посуда для воды, палитры, кисти, точилки для карандашей, ластики;
достаточный обтирочный материал;
доску;
мел белый, мел цветной.
репродукции художников,
журналы, книги,
подборки рисунков и иллюстраций.
наглядные пособия,

Материалы к занятиям:

- акварельные краски, гуашь;
- восковые и масляные мелки, свеча;
- ватные палочки;
- коктейльные трубочки;
- матерчатые салфетки;
- стаканы для воды;
- подставки под кисти;
- кисти разного размера;
- бумага для рисования;

.

2.4. Список используемой литературы:

- Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации, подготовительная к школе группа» - М., 2006.
- Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. – М., 2017.
- Комарова Т.С. Развитие художественных способностей дошкольников. – Мозаика Синтез, 2017.
- Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий: Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей.- СПб.: КАРО,2010.
- Цквитария Т.А. Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ. – М.: ТЦ Сфера,2011.
- Соломенникова О.А. Радость творчества. Развитие художественного творчества детей 5-7 лет. - Москва, 2011.
- Денисова М.Ю. Чудесные ладошки: развиваем художественно-творческие способности, мышление и воображение. – Белый ветер, 2011.
-

